

## Melodrama

A passionalidade latina unida a uma visão contemporânea do estilo melodramático, com ênfase nos exageros típicos do gênero. Sempre com muito humor e números musicais. Assassínatos, incestos, dupla personalidade, perdas de memória e mocinhas abnegadas são embalados aqui por tangos e boleros.

O espetáculo é composto por três tramas. A primeira delas é uma novela radiofônica na qual a mocinha, para ser feliz com o noivo, tem que enfrentar as investidas de seu irmão gêmeo. A segunda trata das agruras de uma família envolvida com os tabus do incesto e do adultério. Mas, em cada episódio, a família assume um estilo diferente dentre os expoentes do melodrama: os seriados americanos, o cinema latino, o teatro de Nelson Rodrigues, os clássicos franceses e a ópera italiana. Por fim a terceira trama é personificada por dois ícones do ambiente melodramático: o ébrio e o amnésico, que se encontram no antagonismo de seus dramas. As três tramas se completam, se comentam e fundem-se, no surpreendente final. A imediata identificação das referências faz a delícia do espetáculo, com o qual a platéia ri e se emociona em doses de exagero.

### **FICHA TÉCNICA**

Direção: **Enrique Diaz**

Texto: **Filipe Miguez**

Elenco: **Bel Garcia, César Augusto, Gustavo Gasparani, Marcelo Olinto, Marcelo Valle, Drica Moraes e Susana Ribeiro**

Cenário: **Fernando Mello da Costa**

Figurino: **Marcelo Olinto**

Trilha Musical: **Carlos Cardoso**

Iluminação: **Maneco Quinderé**

Produção: **Cia. dos Atores e Rossine de Freitas**